Juglares, trovadores y clérigos

Literatura Universal II

En la **Edad Media** surgieron dos tipos de oficios que estaban vinculados con el mundo cultural y la difusión de las nuevas lenguas que surgieron de los romances. Hablamos de los trovadores y los juglares, dos figuras muy destacadas que tenían dos fines en la sociedad: entre

- **Qué es un trovador: definición y características**
- Antes de empezar a señalar las diferencias entre juglares y trovadores, es importante que entendamos qué son exactamente cada una de estas profesiones. Empezaremos con la **definición de trovador** para, así, comprender qué es lo que hacían en la sociedad y qué función desempeñaban.
- Los trovadores eran personas que socialmente eran consideradas como artistas: **eran poetas y músicos** que enseñaban sus creaciones en la corte. Componían sus propias canciones y sus melodías, obras que podían ser

Características de los trovadores

- Pertenecían a las **clases sociales más altas**
- **Componían** sus propias obras, tanto la poesía como la música
- En España, sus obras se pueden clasificar dentro del denominado **Mester de Clerecía**
- A menudo **contaban con los juglares** para que tocaran su música y ofrecieran, así, el acompañamiento musical al poeta
- Los trovadores también podían ir acompañados del **ministril**, una figura encargada de interpretar la música
- Los primeros trovadores aparecieron en el **sur de Francia** del XI y se expandieron por toda Europa
- La presencia de los trovadores fue muy influyente hasta la llegada del Renacimiento
- Los primeros trovadores creaban sus composiciones en la **lengua provenzal**; esto hizo que los trovadores del resto de Europa empezaran a cultivar sus textos en lenguas romances
- En el siglo XII aparecieron en Francia los "**troveros**", una figura muy parecida a la de los trovadores pero que se centraban en temática amorosa y que

La poesía de los trovadores

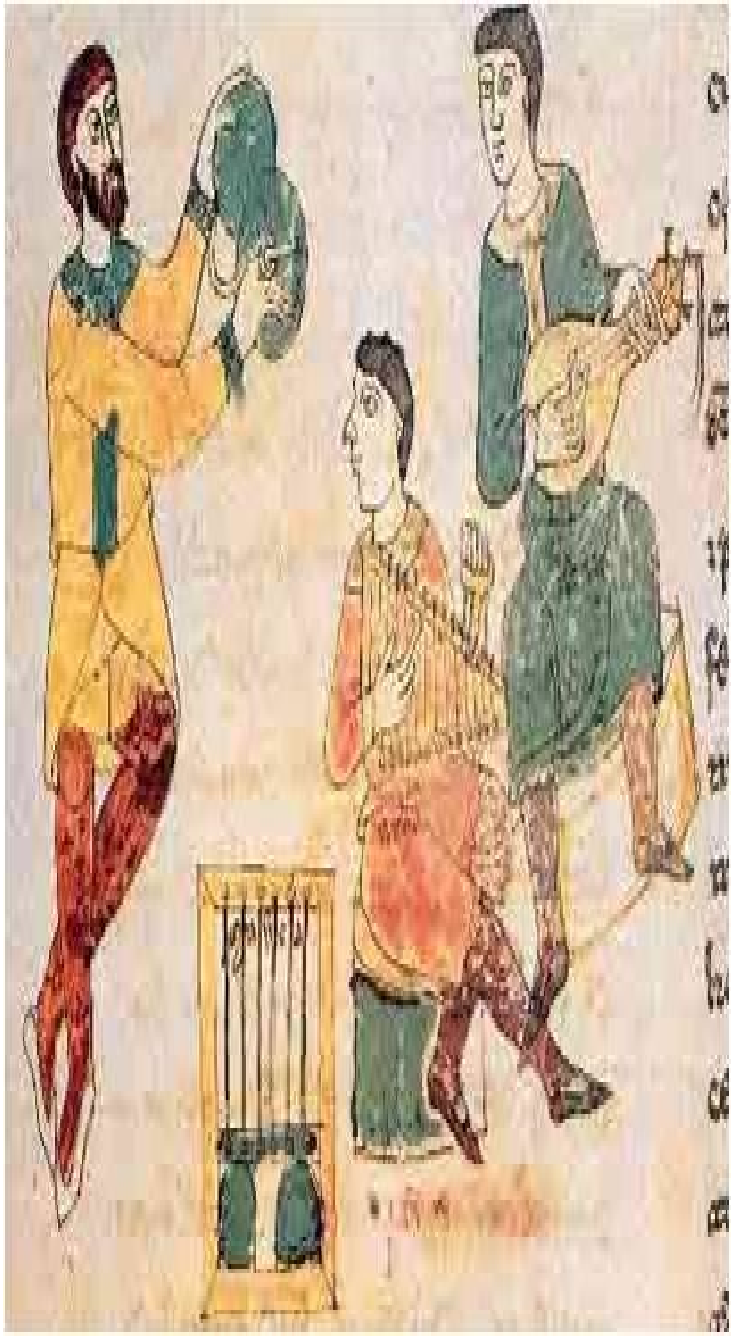
- Denominada poesía trovadoresca o provenzal
- Lírica culta de la Edad Media
- Convive con la lírica popular (juglares)
- Aparece en el S. de Francia en el s. XII
  - Lírica culta en provenzal
- Conservación de los poemas por transcripción en los "cancioneros" de los s. XIII, XIV, XV

Qué es un juglar: definición y características

En cambio, los juglares eran personas que, mediante la música y el espectáculo, recorrían diferentes localidades. Cantaban, bailaban y tocaban música con diferentes instrumentos que animaban a las personas y que las entretenían. Sus actuaciones se acompañaban con acrobacias y diferentes espectáculos que amenizaban al público.

Características de los juglares

- Eran hombres que pertenecían a una clase social baja
- Eran músicos ambulantes
- En España, sus obras forman parte del Mester de Juglaría
- No componían canciones, solamente interpretaban las que eran compuestas por los trovadores
- Uso de un lenguaje más informal y cercano al empleado por el pueblo
- Actuaban en las plazas de los pueblos y en espacios públicos
- No solían contar con una alta reputación, eran considerados como animadores, pero no como artistas
- El trabajo de los juglares ha conseguido que, a día de hoy, nos hayan llegado historias tradicionales de la época medieval.



Diferencias entre trovadores y juglares

Eran dos profesiones con bastantes similitudes, pero con grandes diferencias.

Clase social: el trovador era una persona culta, leída y de clase social alta; el juglar era una persona perteneciente a clases sociales más bajas.
Composiciones: gracias a la instrucción que habían recibido los trovadores, estos componían sus obras, tanto a nivel musical como poético; en cambio, el juglar interpretaba lo que los trovadores componían, ellos no eran compositores.
Actuación: los trovadores actuaban en la corte y en los palacios, en entornos refinados y con un público de clase alta; los juglares actuaban en las plazas de los pueblos y en las calles para el público más general.
Lenguaje: los trovadores solían emplear un lenguaje más culto, rico y formal; mientras que los juglares apostaban por un estilo más informal y cercano al pueblo.
Oficio: los trovadores realizaban sus espectáculos como un acto de amor a la cultura y al arte; los juglares actuaban con una motivación económica, para poder vivir, como su oficio.
Espectáculos: los trovadores leían sus textos con emoción y solemnidad; los juglares jugaban más con los textos e introducían mímica o excesos de dramatización para llegar más al pueblo.
Colaboración: los trovadores solían contar con los juglares para que estos musicalizaran la melodía. En la corte, la literatura estaba bien vista pero la música se consideraba como un arte más del vulgo; por eso, los trovadores solían componer y recitar y los juglares cantar y musicalizar.
Arte que desempeñan: los trovadores se vinculaban artísticamente con la literatura, por tanto, eran autores, poetas y compositores; los juglares eran principalmente los músicos, así como los actores de los textos.
Tipo de vida: los trovadores residían en sus residencias y acudían a la corte para hacer sus actuaciones; los juglares eran nómadas que viajaban por diferentes pueblos para ganarse la vida.
Géneros en España: los trovadores cultivaron el Mester de Clerecía, textos en castellano que narraban la historia del país de la mano de cultos y clérigos; los juglares, en cambio, cultivaron el Mester de Juglaría, un tipo de texto escrito por los juglares y que tenían un carácter más popular y universal.

DIFERENCIAS ENTRE JUGLARES Y TROVADORES

	TROVADOR	JUGLAR
CLASE SOCIAL	Clase alta	Clase baja
COMPOSICIONES	Poesía y música	No componían
ESPACIOS	En la corte	Plazas de pueblos
LENGUAJE	Formal y elevado	Informal y coloquial
TIPO DE ARTE	Literario (poesía)	Teatral (escénico)
ESTILO DE VIDA	Sedentaria	Nómadas
GÉNEROS LITERARIOS	Mester de Clerecía	Mester de Juglaría

Diferencias entre el Mester de Clerecía y el Mester de Juglaría

Lenguaje: Mientras el juglar usa lenguaje sencillo sin gran utilización de recursos, el clérigo imprime lenguaje culto, más cuidado y selecto.

Tema: La temática del juglar narra hazañas de héroes ejemplares célebres entre el pueblo, con un toque épico, pero siempre realista, cosa que diferenció a España del resto de Europa, donde se usaba la fantasía. Pero el clérigo adapta temática religiosa, mezclada con libros antiguos y aventuras épicas, vidas de santos o milagros.

Objetivo: La finalidad del juglar es entretener al pueblo a través de las hazañas del héroe. Por su parte, el clérigo busca una función didáctica, tocando temas más eruditos para formar al pueblo más ignorante.

Cronología: La cronología también varía. Mientras el juglar se

	MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA
SIGLOS	Siglo XII	Siglos XIII y XIV
AUTORÍA	Obras de carácter anónimo	Autores conocidos: Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita...
MÉTRICA	Versos irregulares, anisosilabismo. No guardan regularidad en cuanto al número de sílabas de cada verso.	Cuaderna vía o tetrásforo monorrimo (estrofa de 4 versos alejandrinos, monorrimos y rima consonante)
FUENTES	Se inspiran en la realidad y hechos históricos	Se inspiran en el saber adquirido en las bibliotecas de los monasterios. Fuentes latinas
TEMÁTICA	Cantares de gesta, épicos y poesía amorosa	Vidas de santos, marianas, milagros, historia antigua, temas morales
INTENCIÓN	Su objetivo es entretener e informar de hechos populares.	Su objetivo es enseñar e instruir. Tienen una finalidad didáctica.
DIFUSIÓN	Se transmiten oralmente a través de los juglares	Se transmiten de manera escrita. Era escrita para ser leída de manera individual o colectiva.